

WEEKBLAD ● 38ste JAARG.
52 BLZ. ● 8-1-'76

1969

● BELGIE : 18 F
● NEDERLAND : FL. 1,20 - ABONNEES : 90 CT

robbedoes

INTERVIEW!
*
JAAP: DE ZOETE VRIJHEID
*
LANGE AFLEVERINGEN:
*AYMONE
*ISABEL
*SNOESJE
EN
*DE SLIERT!

PLANT 'N KNOL

A3



TEKENAARS BIJ DUPUIS(t)

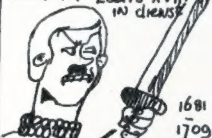
2

door Thomas

1-4-75















VERRIJK JE FRANS + ENGELS!! + DUITS!!!







MET SPECIALE GOEDKEURING KEMAKERIJ

Bollie en Billie



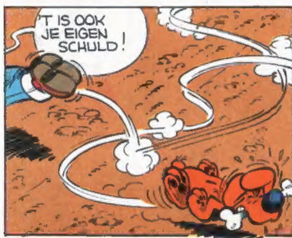














Aan boord van het schip dat als jacht is gecamoufleerd, wil Schlossing een stad in de lucht blazen...

Aymone













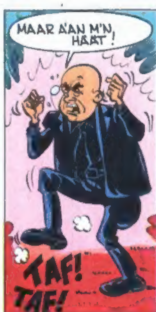




DE EIS DER UITROEIERS

RENAUD • BROUYÈRE











vervolg

Aymone





ZONDER IDEE VAN WAT ER ZICH AFSPEELT...





MMH? DANDY WAAKHOND VERMOEDT NIETS...



HET SERVET IS NIET EETBAAR, JUFFROUW!



?



ZIN IN 'N FLIRT, HÈ ?
KLETS MAAR RAAK, JÖH!
KLIK



NIET EETBAAR. MAAR MIDDEN OP M'N BORD?...
AYMONE VOUWT HET SERVET OPEN, EN...
?
IS IT TIME TO PUNCH IN ?



IS HET TIJD OM TE HANDELEN?... VREEMD... HET IS EEN VREEMDE TAAL, EN TOCH BEGRIJP IK ZE... DAT KOMT DOOR DE ARMBAND!



HEE JA! ONGELOFELIJK! AYMONE, DAARNET, MET AL DIE MENSEN, HEB JE DIE TAAL GESPROKEN, NET ALSOF JE ERIN WAS OPGEVOED...



UIT EEN WATERDICHT KISTJE HAALT AYMONE HAAR DAGBOEK, WAARIN ZE ALLES OPSCHRIJFT...
IK WORD DUS MEEGENOMEN OP REIS DOOR DE TIJD, IK WORD BESCHERMD EN LEER TALEN ZONDER DAT IK ME ER REKENSCHAP VAN GEEF. WAT VOOR GOD OF WAT VOOR DUIVEL BEHOEDT ME?



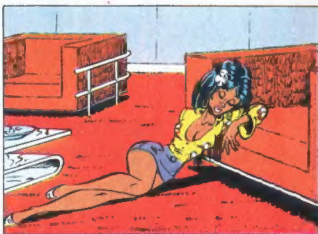
... AYMONE HEEFT SMAKELIJK GEGETEN, MAAR PLOTSELING...
OOOH? WAT IS DAT? ALLES WORDT WAZIG...
11

DE EIS DER UITROEIERS

RENAUD - *BROUYÈRE*





















wordt vervolgd



BESTE ROBBEDOES

En vliegende schotels !

Ik heb heel veel te vertellen ! Robbedoes is een steengoed blad. Het oudste nummer dat ik thuis nog heb ik van 1960. Drie jaar geleden heeft mijn vader de eerste Robbedoezen nog verkocht. Dat vind ik nog erg jammer. 's Woensdags, na de school, spurt ik naar het boekenwinkeltje om Robbedoes (en Humo) te halen. Bollie en Billie, Ford T, Guust Flater, Arme Lampil, Jess Long, Kim Norton, Sammy, Geniale Olivier, Blauwbloezen, Stiert, en Baard en Kale krijgen van mij een 10. Yoko Tsuno, Khena en Minimensjes een 9. Oom Wim, Onderzonsen, Wladimir, Mister Kit en Dennis mogen eruit. Vrij Vel en Beste Robbedoes moeten beslist erin blijven. 1.) Er zijn helden van vroeger verdwenen. Komen ze — Krobbels, Johan en Pirrewiet, Steven Sterk, Fouffi, Michael, Attila, Schipbreukelingen en Poesie — nog terug ? 2) Kunnen er geen Westerns en verhalen met Vliegende Schotels in Robbedoes komen ? Dat zouden heel wat lezers vast goed vinden. 3) Kan de Nederlandse Top Tien, en iets over dieren en sport erin ? En tenslotte : welke jongen of meisje zou met mij willen corresponderen ? Tussen 9 en 12 jaar. Mijn hobby's : postzegels, prentjes en sigarenbandjes, tekenen, verhaaltjes schrijven, tochten maken en naar popmuziek luisteren (Mud, Hank the Knife en de Jets, Catapult, K. C. en de Sunshine Band, Billy Swan).

Johan Troch (10 jaar)
Laar 100 Geel (België).

1) Foufi, Michael, Attila, Schipbreukelingen en Poesie zien we dit jaar niet terugkomen. 2) Bedoel je nog andere vliegende schotels dan in Khena en Dolende Ruimtevaarders ?

Gekozen

Tot een paar weken geleden nam ik nu eens Robbedoes en dan weer een ander blad. Nu heb ik gekozen : Robbedoes was beter. De beste verhalen zijn Sammy, Geniale Olivier, en natuurlijk Lampil, en Bollie en Billie. Nu hoop ik antwoord te krijgen op mijn vragen : 1) Wanneer komt er eens een interview met een oogarts en met een piloot ? 2) Komt er zo gauw mogelijk een opiniepeiling, want ik zou dolgraag eens mijn mening zeggen over de verhalen, rubrieken en tekenaars. 3) Wie antwoordt er op de brieven in Beste Robbedoes ? 4) Kunnen Paling en Ko er niet in komen ?

J. Decloedt, Blankenberge.

1) Genoteerd. 2) Je hoeft helemaal niet op de opiniepeiling (die komt pas over een paar maanden) te wachten om ons je mening te schrijven over alles wat met Robbedoes te maken heeft. 3) De redaktie (of wie dacht je wel ?) 4) Nog niet over gepiekerd.

Science fiction

Bij een vriend heb ik oude Robbedoezen gevonden, en die wil ik verkopen : de nummers 830 tot 833. Wat geeft iemand er voor ? Robbedoes is een fantastisch blad, vooral die science fictionverhalen. 1) Welke poster zijn er verkrijgbaar, en wat kosten ze ? 2) Kan er geen rubriek met de laatste wetenschappelijke snufjes verschijnen ? En interviewt u eens een technicus ?

Joris Welkenhuysen,
Zondhoven.

1) Nog maar eens het lijstje : 00 - 12 Smurfen. 01 - 12 andere Smurfen. 1 - Lachsmurf. 2 - Driftsmurf. 3 - Smurffatje. 4 - Verliefde Smurf. 5 - Muzieksmurf. 6 - Brillesmurf. 7 - Smulsmurf. 8 - Smurfin. 9 - De Koning. 10 - Vrouwe Barbara. 11 - Pepersack. 12 - Homnibus. 13 - Grote Smurf. 14 - Bollie en Billie. 15 - Marsupilami. 16 - Robbedoes. 17 - Guust 1. 19 - Steven Sterk. 20 - Pirrewiet. 21 - Johan. 22 - Ouwe Niek. 23 - Zwartbaard. 24 - Guust 2. 25 - Musti. 27 - Hultrasson. 28 - Nest van de Marsupilami. 30 - Baard en Kale. 31 - Guus Slim. 32 - Vlinder en Spek. 34 - Robbedoes en de Marsupilami. 35 - Jaap. 36 - Sophie. 37 - Tip en Tap. 38 - Yoko Tsuno. 39 - Natasja. 40 - Bram Jager. 41 - Jerry Spring. 42 - De Pili's. 43 - Geniale Olivier. 44 - Sammy. 45 - De Blauwbloezen. — 2) Tja, waar houdt dat op, als je 't een beetje behoorlijk wil aanpakken. 3) Wat voor technicus ?

De hele familie...

Op de inhoud van Robbedoes heb ik een andere kijk dan mijn kinderen. Toch zijn we het er allemaal over eens dat de Gadeliefjes niet in Robbedoes horen. Dennis mag ook verdwijnen — zoals Beetle Bailey — samen met Allotribus en de Onderzonsen. Archie Cash is wel heel gewelddadig, maar overigens zeer goed. De andere verhalen worden met wisselende belangstelling gelezen door de hele familie !

V. Verschueren, Ekeren.

Volwassen ?

Eigenlijk vind ik mezelf helemaal geen nadenker, maar ik ben eens gaan naspeuren waarom ik de laatste tijd méér aan Robbedoes heb dan een paar jaar geleden. Is Robbedoes dan zoveel beter geworden ? Resultaat van mijn denkwerk : beter geworden wel, maar niet zo veel beter, en ik ben zelf méér ver-

DE ONDERZONSEN









Robbedoes is een weekblad van de Uitgeverij J. Dupuis Zonen en Co, en wordt gedrukt in België.
Redaktie en administratie :
Voor België : Livornostraat 97, 1050 Brussel.
Voor Nederland : Industriestraat 13, Sittard.

ABONNEMENTEN OP ROBBEDOES

België : 1 jaar : 936 F ; 6 maanden : 468 F ; 3 maanden : 234 F - P.R. 000-0362159-58 van de Uitgeverij J. Dupuis, Livornostraat 97 1050 Brussel.

Groot-Hertogdom Luxemburg : 1 jaar : 978 F ; 6 maanden : 489 F ; 3 maanden : 244 F.

Nederland : 1 jaar : Fl 46,80 ; 6 maanden : Fl 23,40 ; 3 maanden : Fl 11,70 - Gironummer 211714 van de Uitgeverij J. Dupuis, Industriestraat 13, Sittard.

Nieuw Guinea, Nederlandse Antillen, Indonesië en Suriname : 1 jaar : Fl 50,80 ; 6 maanden : Fl 25,40 ; 3 maanden : Fl 12,70 - Gironummer 211714 van de Uitgeverij J. Dupuis, Industriestraat 13, Sittard.

Overige landen : 1 jaar : 1.266 F ; 6 maanden : 633 F ; 3 maanden : 317 F - P.R. 000-0362159-58 van de Uitgeverij J. Dupuis, Livornostraat 97 1050 Brussel.



Een abonnement begint te lopen met het eerste nummer van de maand die volgt op de betaling, tenzij de abonnee dit uitdrukkelijk anders wenst.

anderd dan Robbedoes. Ik ben volwassener geworden, en vind nu strips grappig, die ik vroeger kinderachtig vond. Vijf jaar geleden zou ik de Gadeliefjes, de Onderzonsen, Christobald en Allotribus saaie rommel hebben genoemd. Nu vind ik ze verrekt leuk. Dennis the Menace is daar ook zo'n voorbeeld van. Met andere woorden : onder de strips in Robbedoes zijn er verscheidene die wat oudere lezers aanspreken. Goed zo !

P. Wouters, Deurne.

Sammy boven

In Beste Robbedoes staan er vaak brieven van mensen die altijd weer die verhalen en helden van vroeger terug vragen. Ik vind dat eindelijk eens iemand moet schrijven wat we er bij hebben gewonnen met de helden van nu, die er vroeger niet waren. En dan denk ik in de eerste plaats aan die reuze goeie Sammy en Jack Attaway. Vlot verhaal, de ene kapitale grap die op de andere volgt, en geweldige tekeningen, die het allemaal zo uitstekend doet uitkomen. Als ik de pest in heb (dat gebeurt me zo'n twee keer per jaar) dan hoef ik me maar even in die verhalen van Berck en Cauvin te verdiepen om alles weer van de grappige kant te gaan zien. Oh, nog iets : waar ik het ook bij heb uitgeschaterd is die brief van een lezer die vond dat er in Sammy te veel brutaliteit voorkwam ! Mogen we hopen dat Berck z'n gangsters in het volgende verhaal alleen met spek laat schieten ?

Sammy Deejvis jr.

Met Sammy er dan alleen voor spek en bonen bij zitten ?

Watch + Bom







De Katamarom heeft zijn vrienden bevrijd. Maar Khena reageert zonderling...

Khena en de Katamarom



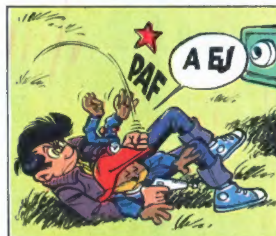














Aaaah! Smerig beest! Jou krijg ik nog!

En de desintegrator heb ik al!...

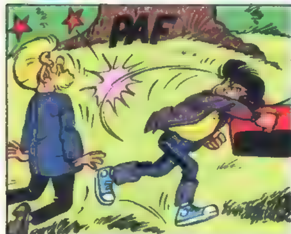


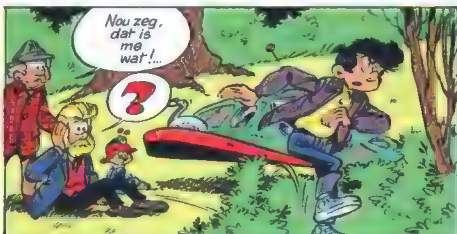




de totem uit de ruimte

GOS











?!

De accusmala's hebben de vesting gebouwd!!

34B

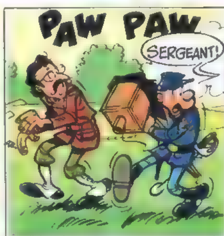
wordt vervolgd

DE BLAUWBLOEZEN

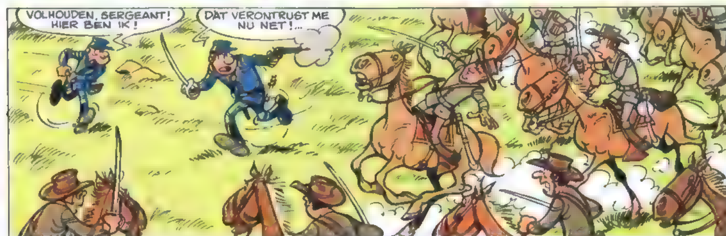


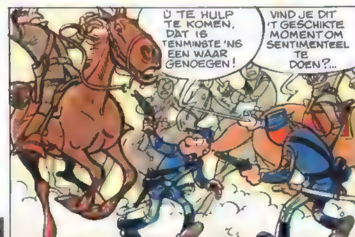


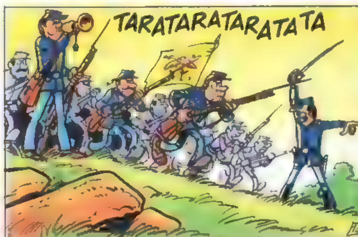










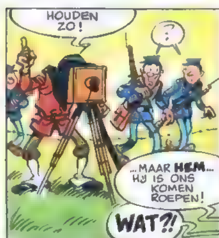


Blauwen in zwart-wit

LAMBIL • CAUVIN









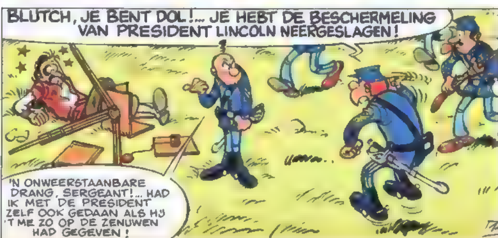












wordt vervolgd

ROBBEDOES INTERVIEWT

Je kan je ogen bijna niet geloven, als je de ambulancedienst binnenkomt, waar Hugo De Vries ambulancier is, 'n club met overwegend jonge, vriendelijke en vrolijke mensen. Hulpvaardig tot en met.

« Ja », zegt Hugo als we daar een opmerking over maken, « ik denk dat nergens in Antwerpen en omgeving zoveel afgelachen wordt, zoveel vriendschap bestaat als hier. Eerlijk gezegd hebben we het nodig : elk zwaar ongeluk geeft je een soort shock, en als wij van elk geval diep onder de indruk zouden blijven, als we er maar over zouden blijven lamenteren, wel, dan zouden we er allemaal onderdoor gaan. Daarbij komt nog, dat de mannen en vrouwen die hier werken, stuk voor stuk een vreselijk goed karakter hebben. Hier heerst optimisme. Het is gewoon een fantastische sfeer. »

« Nou, dat is echt goed te merken. Vertel nu eerst even, wat die 900-dienst is. Dit vooral voor de Nederlandse lezers. »

« De 900 is een hulpcentrum, zo genoemd naar het telefoonnummer dat je ervoor moet draaien. Dus als je in nood zit of je hebt hulp nodig voor iemand die bijvoorbeeld een ongeluk heeft gehad, dan draai je de 900 en dan kom je bij de brandweer terecht. Dat nummer is erg gemakkelijk te onthouden, gauw te draaien — het zijn maar drie cijfers — en gemakkelijk te vormen. Je kan het zelfs in het donker. »

« Dat mag je natuurlijk niet uitproberen. »

Oh nee, dat vooral niet ! Want een paar minuten later staat de politie en de ambulancewagen al voor je deur, maar de belangrijkste reden om het niet zo maar te proberen is wel, dat je beslag legt op een ziekenwagen en op mensen, die op hetzelfde ogenblik wellicht dringend elders nodig zijn. Daar kan een mensenleven, daar kunnen mensenlevens vanaf hangen. Nee, met dat nummer mag niet gespeeld worden, en het wordt ook niet gedaan, gelukkig. »

« Veronderstel dat iemand in een badkamer zit en er is een gaslek. Met moeite sleept hij zich uit het bad, de kamer in, en hij kan nog net het nummer 900 draaien, maar niet meer zeggen wie hij is en waar hij woont. »

« Helemaal geen probleem. Als je dat nummer draait, weet de centrale een paar seconden later, waar er gebeld werd. Het nummer van de correspondent verschijnt namelijk op een scherm. Nog een paar seconden later weten ze via de computer al van wie het nummer is en waar dat telefoontoestel staat. Nog sterker : ze weten ook onmiddellijk, waar en welke ambulance- en hulpdienst ze moeten inschakelen. Dat gaat allemaal razendsnel langs de diverse centrales, waarvan we er in België nu zo'n 16-tal hebben. »

« In principe kunnen jullie al enkele minuten later op de plaats van het ongeval zijn. Soms duurt het wel langer... »

« Hangt in dat geval van de afstand af. Normaal gezien zijn we er ongelooflijk snel. Wat wel kan gebeuren is dit en we hebben het onlangs nog meegemaakt bij een brand : de mensen denken van elkaar dat ze de 900 gebeld hebben, terwijl in feite niemand het heeft gedaan. »

« Voor jullie zou het toch lastig zijn, als er twintig telefoontjes zouden komen voor hetzelfde geval ? »

« Helemaal niet. Het gaat toch langs de centrale ? En die weten wel, of er al een auto onderweg is. Geloof me : beter twintig telefoontjes dan helemaal geen. Nee, schrijf maar gerust dat ze bellen, zo gauw ze kunnen. Er kunnen inderdaad mensenlevens op het spel staan. »

« Hoelang bestaat die 900 al ? »

« Nu ongeveer elf jaar. Eigenlijk zijn ze er in Antwerpen mee begonnen. Het was zo'n beetje het testgebied. Nu beslaat die fantastische hulp het hele Belgische grondgebied. Er zijn nog van die korte nummers : de 906 voor de politie en de 901 voor de rijkswacht. »

« Hoelang rij jij nu al in ziekenwagens rond ? »

« De eerste keer dat ik in een ziekenauto stapte, als ambulancier natuurlijk en niet als patiënt, was in augustus 1966. Amper een jaar later was ik bij het vreselijkste uit mijn hele loopbaan tot nu toe : de ontzettende brand in de Innovation in Brussel. Mijn eerste opleiding heb ik gekregen bij het Rode Kruis en daarna heb ik voor verpleger gestudeerd. »

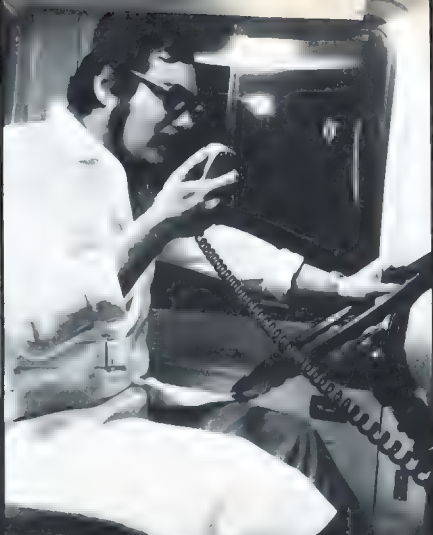
« Moet een ambulancier verpleger zijn ? »

« Het is beter, dat een ambulancier verpleger is. Ze zijn het hier ook praktisch allemaal. We hebben trouwens ook wel hulp van toekomstige dokters, die hier een soort stage komen doen. Nu ja, er

AMBULANCIER Hugo De Vries:
Het is altijd verstandig verongelukten warm toe te dekken

9
0
0





gebeurt veel, er gebeurt van alles, en je kan heel wat wetenschap opsteken. De chauffeur moet een diploma van E.H.B.O. hebben. »

« Het lijkt me vreselijk moeilijk met zo'n leiding op je wagen te rijden. Ik bijvoorbeeld hoor de sirene niet altijd bijvoorbeeld als je uit een heel smal dwarsstraatje komt. »

« Ja, de mensen denken natuurlijk, dat zo'n ambulancewagen maar raak kan rijden, wat helemaal niet waar is. Uitgangspunt is, dat we net zo goed de verkeersregels moeten volgens als de gewone automobilisten. We mogen alleen door het rode licht rijden, maar enkel als we zeker zijn, dat de weg vrij is. Dat voorrecht brengt gevaren mee, nogal logisch. Wij hebben hier in elk geval heel goede chauffeurs. »

« En als er mist is ?... »

« Dan moeten we er toch door. We hebben het wel gehad, dat de tweede man voor de auto moest uitlopen, zo dikke mist was er. Wij moesten erdoor en zo snel als het maar mogelijk is. Juist bij mist gebeuren er veel ongelukken. Oktober-november... héél gevaarlijke maanden ! »

« Zijn er nog van die gevaarlijke periodes, ik bedoel, weken of maanden, dat bepaalde ongelukken meer gebeuren dan in andere maanden ? Bijvoorbeeld dronkenschap met de eindejaarsfeesten... »

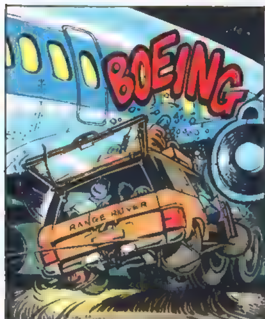
« Dronkenschap is altijd een pest en ik zie er jammergenoeg nog steeds niet zoveel verandering in. Ik heb de vreselijkste ongelukken gezien,

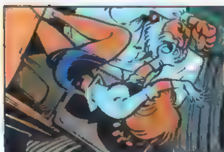
LEES DOOR BLADZ. 17 ▶

Natasja heeft Valdi volkomen verrast. Maar zal ze nu kunnen ontsnappen ?

Natasja

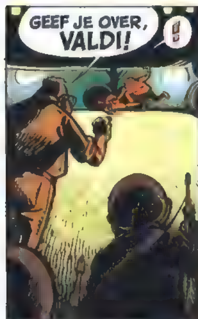


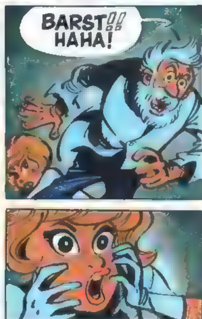


























EINDE

MET MASKER

ROBBEDOES INTERVIEWT

VERVOLG VAN BLADZ 15

veroorzaakt door dronken achter het stuur zitten. Wat die bepaalde periodes betreft : in het begin van het schooljaar, in september dus, zijn er veel ongevallen met fietsende kinderen. Voor hun mooie rapport hebben ze een nieuwe fiets gekregen, ja, en dan gebeurt het. Verder de brommers, eigenlijk het hele schooljaar door. Een typische periode is ook maart-april, wanneer levensmoeë en neerslachtige mensen hun redding in de dood proberen te zoeken. »

« Je zei dat " brommers " op zo'n speciale manier. Een beetje boos, bijna. Vind je dat zulke gevaarlijke dingen ? »

« Heel erg gevaarlijk. Als ik ooit kinderen zal hebben van 16 jaar, dan krijgen ze van mij geen brommer. Ik heb er genoeg ellende van gezien. »

« Nu dragen ze toch helmen ? »

« Het hoofd is nu beschermd, dat is een vooruitgang, hoewel... met een helm op kan je ook je nek breken. De gebroken armen en benen blijven, om van de rest nog maar niet te spreken. Rotdingen zijn het. En het is zo gauw gebeurd : even een klein wedstrijdje, ik harder en sneller dan jij, en hup... bel de 900 maar Ziekenhuis voor ik weet niet hoelang, schooljaar opnieuw Dat nog in het beste geval... Nee, en toch kan je me niet ouderwets noemen... »

« Helemaal niet. Je gaat zelfs de hippe kant uit. Voor auto's ben je minder negatief ? »

« Laten ze liever tot hun 18de jaar wachten en een autootje kopen. Dat is beslist veiliger. »

« Zijn er auto's die veiliger zijn dan andere auto's ? »

« De veiligheid hangt op de eerste plaats van de chauffeur af en van de andere weggebruikers. Toch moet ik zeggen, dat bij gelijke omstandigheden bepaalde automerken veiliger op de weg zijn dan andere. Ik mag ze natuurlijk niet noemen. Er is ook een merk, dat — als ze dat door een praatpaal vernoemen — ons bijna altijd het voorgevoel geeft, dat de knaap achter het stuur er erg aan toe is. Maar goed : in feite is het toch zo, dat de chauffeur toch eigenlijk de man is, die de veiligheid bepaalt. Je moet weten wat je met je auto kan en mag doen.





Als er dikke mist is, blijf je beter thuis of daar waar je bent Dat is logisch. »

« Ambulancier-verpleger is een prachtig beroep. »

« Het is een soort roeping, voor je gemak moet je het waarachtig niet doen, want op onmogelijke uren en door weer en wind moet je erop uit. Je moet je gevoelens kunnen beheersen en maar één ding voor ogen hebben : hier moet geholpen worden, zo gauw en zo goed het kan. Op zekere nacht ging ik er met een collega op uit voor een zwaar auto-ongeval. Toen hij bij de heel ernstig gewonde kwam, zag hij dat het zijn neef was. Hij heeft zijn verdriet onderdrukt en gewoon gewerkt als bij andere ongelukken. Dat is bewonderenswaardig. Daar heb ik de grootste achting voor. Dat zijn nog eens mannen, weet je ! »

« Zijn er nog veel jongens en meisjes, die verpleger willen worden ? »

« Godzijdank wel. Het is wel een moeilijke studie. Het beroep zelf is nog moeilijker. En veelzijdig. Je moet werkelijk van alles kunnen. Als je nagaat, dat ik al wel tien keer in de ambulance-wagen een vrouw heb moeten helpen bij het bevallen ! »

« Jullie zijn zelf hulpvaardig. Je kan je wel voorstellen, dat iedereen zo'n hulpvaardige bui krijgt bij een ongeluk, maar dat zonder jullie kennis. »

« Je bedoelt, dat de omstaanders zelf een soort Eerste Hulp willen verstrekken ? »

« Inderdaad, ja. Is dat verkeerd ? »

« Dat is bijna altijd verkeerd. De omstaanders moeten twee dingen doen. Ten eerste : de verongelukte warm toedekken. Er zijn altijd wel automobilisten met dekens in hun wagen. Of desnoods leg je een jas over de verongelukte heen. Een jongen op een brommer bijvoorbeeld, gekleed in een dun bloesje, en die na een ongeluk in de regen ligt... dat is nu echt om een longontsteking erbij te krijgen. Zo'n jongen moet je toedekken en voor de regen beschermen. Ten tweede : kleren losmaken. En dan niet vlak om hem heen staan. Ruimte laten. Dat is alles. Verder niets. Onmiddellijk hulp bellen en op die hulp wachten. Laat de verdere praktijk maar van de vakmensen over. »

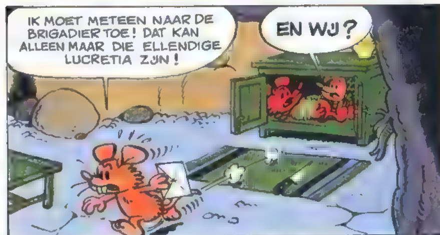
Tekst : Diwas van Mokum.

Foto's : Max Schneider.

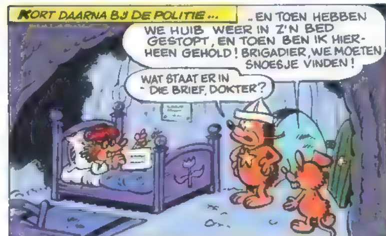
Snoesje



De ratten met de Zwarte Dassen hebben Snoesje meegenomen. Hun leider is een wezel...



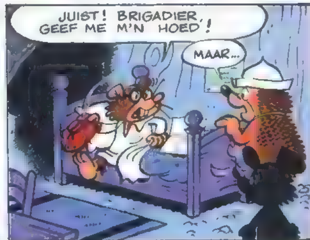
















en de zwarte dassen

MACHEROT • DELIÈGE





















vervolg

Snoesje





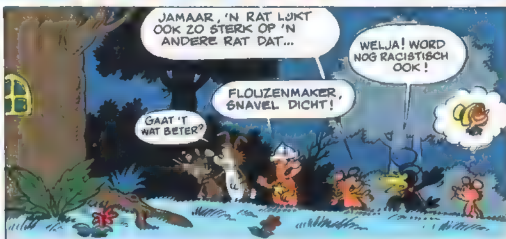










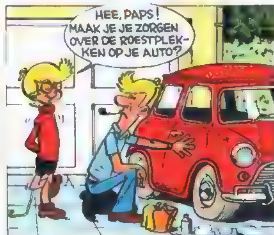






wordt vervolgd

DEVOS  **Geniale Olivier**









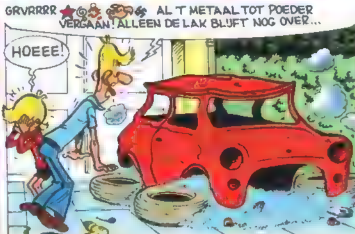














HET ACHTER



MICHEL MATAGNE

De decors zijn een aangelegenheid voor twee Michels... die helemaal niet op elkaar lijken, en toch... Matagne is de Michel met de baard, hij heeft ervaring met tekenfilms. Een paar jaartjes geleden maakte hij al de decors voor korte tekenfilms. In Robbedoes zijn al heel wat tekeningen van hem verschenen. Ook zijn portret : een karikatuur waarvoor hij model stond, werd het gezicht van de verraderlijke Karel Schraper, een van die slechte kerels tegen wie Steven Sterk het moet opnemen in " Circus Bodoni ".

Behalve tekenen, fotograferen, beeldhouwwerken uit steen hakken en romans illustreren, houdt Matagne zich ook bezig met paddestoelen. Als je wat meer wil weten over de Hypholoma fascilare of de Collybia velutipes, dan kun je altijd bij hem terecht. Toch komen zijn gasten meestal een tikje wantrouwig bij hem aan tafel. Ze hebben ongelijk. Hij heeft ons een paar van zijn lievelingszwammetjes laten proeven, en wij zijn maar een heel klein beetje ziek geworden...



smurf met de kleuren



Niet zomaar toevallig zijn Michel Leloup en Michel Matagne betrokken bij de uitvoering van de achtergrond van Peyo's tekenfilm. Ze vullen prachtig aan. Matagne kent uitstekend de decors die Peyo gebruikt : oudere lezers herinneren zich nog wel het omslagwerk van Matagne met figuren van Peyo.

Leloup — geen familie van de tekenaar van Yoko Tsuno — werkt al jarenlang voor Belvision, en is vertrouwd met alle moeilijkheden en mogelijkheden van het tekenfilmwerk. Bovendien hebben deze twee dezelfde smaak en voorkeur. Ze moesten dus wel prima samenwerken. Aan Matagne hebben we schetsen te danken zoals die welke hier beneden is afgedrukt. Gewoon met potlood getekend volgens de aanwijzingen van Marissen, de man van de techniek. Het is een nachtscène : een raadselachtige ooievaar

Dit is een schets van Matagne, die zich nog maar in het potloodstadium bevindt. Ze zal blauw worden gekleurd - het is een nachtscène.



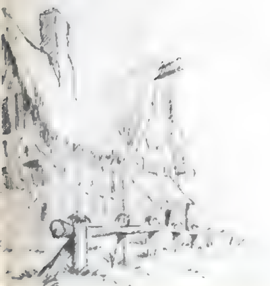
DOEK

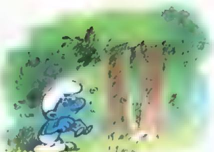


op weg naar de kamer waarin die lelijke Pepersack ligt te slapen.

LELOUP : « Ik hou van de nachtsfeer, vooral dan voor 'n film zoals deze, waar er spanning in zit... De kleur van het decor kan sfeer scheppen voor een hele scène. Een hemel vol zwarte wolken of een zonsopgang, dat geeft sfeer. »

— 258





wazigsmurf

Aan de bovenkant van de twee decors die op deze pagina worden afgedrukt, zie je ronde of langwerpige gaatjes. Alle decors, alle celluloidvellen van een tekenfilm, zijn op die manier geperforeerd. Bij het opnemen van de film worden de tekeningen op de tafel gelegd. Vaste stiften, juist even groot als de gaatjes, zorgen ervoor dat ze niet verschuiven. Je zult ook wel merken dat de voorgrond heel duidelijk is, en levendig van kleur, terwijl de kleuren in de verte niet zo helder en wat wazig zijn.

MATAGNE : « Dat is normaal. Voor een film met mensen van vlees en bloed, wordt het toestel op de hoofdfiguren ingesteld en zie je nauwelijks wat er op de achtergrond gebeurt. Voor een tekenfilm doe je hetzelfde. Het decor maak je met zowat alles wat kleur afgeeft : waterverf, plakkaatverf, potlood, pastel, vet krijt. Kortom, al het materiaal dat je het juiste effect geeft. En om er helemaal zeker van te zijn dat de toeschouwer uiteindelijk de gewenste kleuren te zien krijgt, belicht hij ze met een lamp die hetzelfde licht geeft als die van de camera. »

LELOUP : « Anders kun je achteraf voor onprettige verrassingen staan. Bij daglicht is pastel minder levendig. Onder een gewone lamp komt het geel minder uit. Om de kleuren van een decor te beoordelen, moet je ze zien o n d e r dezelfde omstandigheden als bij de opnamen. De afmetingen van de decors verschillen naar gelang van de scènes. Er zijn drie standaardhoogten : 25, 35 en 48 cm. Maar in de breedte kan een decor tot verscheidene meters gaan. »



MICHEL LELOUP

De decorspecialist van Belvision ziet er verbazend jong uit. Als om dat te compenseren is hij erg rijp van karakter. Hij zit al lange jaren in het illustratiewerk : Reclame en ook wat beeldverhalen (dierenverhalen in Kuifje). Toen hij bij Belvision begon, tekende hij figuren en zorgde hij voor de afwerking van tekeningen. Intussen zijn de decors zijn specialiteit geworden.

Hij leidt jonge beeldhouwers op (beeldhouwen in hout), en doet aan fotografie. Maar het sterkst van al interesseren hem vissen en schildpadden. Thuis heeft hij een reusachtig aquaterrarium staan — een glazen gebouw met een heel nauwkeurige temperatuurregeling. De hele tropische wereld in het klein. Leloup doet een beetje gereserveerd aan, en praat niet veel. Zolang hij het niet heeft over astronautus of cyclostoma nigrofasciata — vissen uit het Amazone-gebied...





Even over de decors een geheimpje verklappen dat de tekenfilmmakers liever voor zichzelf zouden houden. Als een personage zich lange tijd door het decor beweegt, dan zou je daar een vele meters lange achtergrond voor moeten tekenen. Maar je kunt

de superposismurf

Het decor kan worden samengesteld uit verscheidene elementen. De achtergrond wordt op papier getekend, maar je kunt er ook een voorgrond bij halen (bijvoorbeeld de boom in het decor hiernaast bovenaan) waarachter de personages zich bewegen.

Die voorgrond wordt dan getekend op een doorzichtige film. De personages bevinden zich dan tussen deze film en de achtergrond.

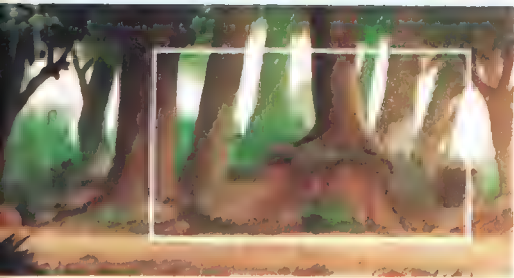
LELOUP : « Een decor aanbrengen op film is een heidens werk. Terwijl je op papier alle mogelijke kleurenprocédés kunt gebruiken, en de meest diverse materialen (hout, schors, baksteen, enz.) kunt weergeven, moet je op film met speciale kleurstoffen werken en toch dezelfde effecten als die op de achtergrond bereiken. »

Daarnaast blijft er dan nog de keuze van de kleuren. Dat is een gebied waarop Paumette Melloul gespecialiseerd is.

MODEL SHEET:

Story-board, model sheet... Mensen die tekenfilms maken gebruiken doorlopend Engelse vakuitdrukkingen. Of liever : Amerikaanse. Want de techniek hebben ze geleerd in de tekenfilmstudio's in Hollywood of Burbank, en de terminologie hebben ze behouden. Een model sheet (letterlijke vertaling : modelblad) betekent voor de tekenfilmmaker evenveel als de bijbel



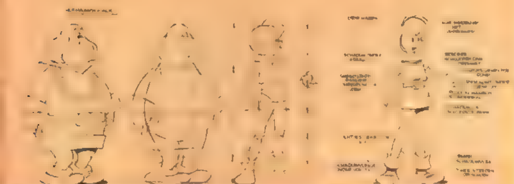


ook hetzelfde decor in een kringetje laten draaien. Belvision heeft er iets op gevonden om het afrollen van hetzelfde decor minder eentonig te maken. Je zult helemaal niet merken dat Johan en Pirrewiet steeds voor dezelfde bomen langs lopen...

of het Rode Boekje van Mao. Het is zoveel als de absolute waarheid waar niet aan getornd wordt. Iedereen, van de opperte-kenaar tot het onder-streepjes-trekstertje raadpleegt het met ontzag. Het zijn de schetsen van ieder personage — bekeken van voren, van de zijkant, in de lengte en in de breedte en over-dwars, waarin zijn afmetingen en alle details definitief zijn vastgelegd. Hoe het gekleed is, wat voor kleur zijn haar heeft, of het een kuif heeft, en hoeveel weerbarstige haartjes...

Het uittekenen wordt gedaan door verschillende mensen. Stel je nu voor dat de een het wambuis van Johan tot op zijn knieën laat komen, en de tekenaar van het volgende toneel het net onder de riem laat ophouden. Bij het draaien van de film zou dat verschil in het oog lopen. Daarom worden die afmetingen van tevoren vastgelegd. In de film is het hoofd van Pirrewiet even lang als zijn borstkas, en ook even lang als de afstand tussen zijn navel en de grond. Als dat niet precies was aangegeven, zou iedere tekenaar Pirrewiet een iets groter of kleiner hoofd meegeven.

Elke hoofdfiguur heeft zijn model sheet, en er zijn model sheets met de respectieve lengten van verschillende personages. Pirrewiet moet steeds dezelfde lengte ten opzichte van de koning hebben. En op het scherm zijn de Smurfen zo groot als de laarzen van Johan.





PAULETTE MELLOUL

In de titelrol van de film staat er naast haar naam "artistieke controle". En dat betekent in dit geval dat iedere van die zowat honderdduizend tekeningen waaruit de film is samengesteld, verscheidene keren door haar handen is gegaan. Zij moest erop toekijken dat de gesp van Johan op de juiste plaats zit, of het blauw van de Smurfen niet wat te donker of te licht is, of de helm op de kast van Pirrewiets kamer, die voorkomt in scène 201, niet vergeten is in scène 208... Kortom, of in alle tekeningen ook alle details van alle figuren en alle voorwerpen ook juist zijn weergegeven.

De allermeeste mensen zouden van dit onmenselijke werk gauw de balen krijgen. Paulette niet : ze werkt zestien uren per dag en laat geen enkel foutje doorgaan. « In dit vak kun je nooit zorgvuldig genoeg zijn », zegt ze. « Als je een film maakt, dan is dat zo'n beetje alsof je een kind ter wereld brengt. »



HERRIE IN NEW YORK
Het speurdersduo Baard en Kale zit flink in de knoei: nog maar net hebben ze in de Kennedyluchthaven voet op Amerikaanse bodem gezet, of ze raken verstrikt in een handig uitgekiende drugsmokkel. Bovendien valt Baard al snel in handen van deze gewetenloze bende, zodat Kale er deze keer helemaal alleen voor staat. Aanrandingen, bomaanslagen, aanrijdingen en sabotage zal hij het hoofd moeten bieden om zijn maat terug te vinden. En dat allemaal in het indrukwekkende New York !
23ste album :
BAARD EN KALE IN NEW YORK
Overal verkrijgbaar
75 F - fl. 4,95
Uitgeverij Dupuis
BALANG
BANG
CRASH
BWAM
(*) Baard en Kale zijn helden van het stripblad Robbedoes

Alle plannen om van het eiland weg te komen, schijnen tot mislukking gedoemd...

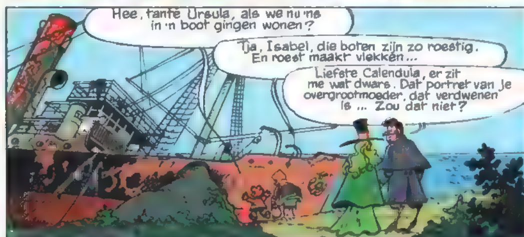
ISABEL

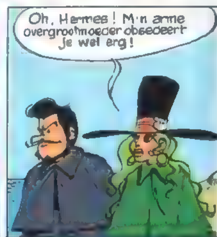












Joehoehoe!
Kom snel! We hebben 'n boot gekozen! Hier gaan we wonen!

vervolg

ISABEL





Ajakkes! In wat 'n staat hebben die zeelui hun schip achtergelaten.

Mag ik 'ns kijken, tante Ursula?

Oh! Zullen we ons hele leven in dat muffe schip moeten wonen?

We zullen die boze betovering verbreken! Daar heb je mijn woord op, liefste!

Dat zou anders 'n gerieflijke hut moeten zijn... Jammer dat alles schots en scheef zit...

Ik vind het erg leuk, zeg...

'n Beetje frisse lucht...

...je hebt hier 'n enig gezicht op de zee!

Op deze verdieping richten we de slaapkamers in...



Nou, hier heeft 'n huishoudster wel de handen vol! Ik ga meteen aan de slag!

... En ik ga 'ns kijken wat er verder nog is!

Voorzichtig, hoor, Isabel!

Wat is dat 'n groot schip!

Als ik nu 'ns iets kon vinden waar Tante Ursula wat aan heeft...

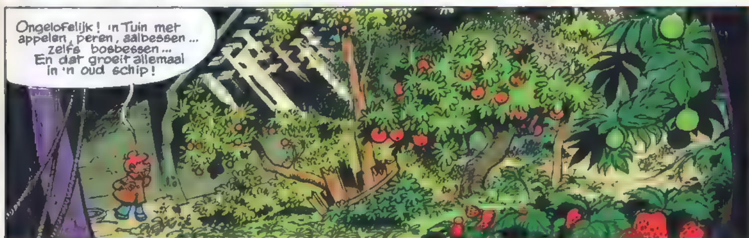
Maar er is hier niets bruikbaars. Allemaal bedorven spullen en rommel...

Hee maar! **DIT** is wel interessant!

16B

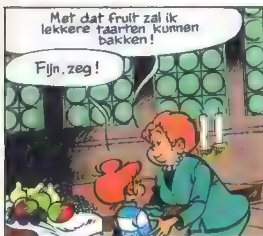
het eiland der gedoemden

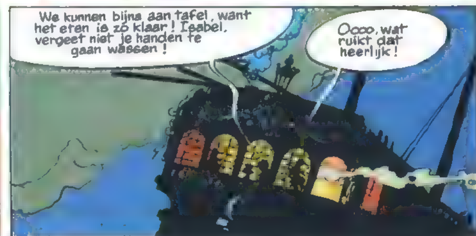
WILL · FRANQUIN · MACHEROT · DELPORTE

















vervolg

ISABEL



Zo'n heerlijke taart, gebakken met zo'n beperkte middelen, dat is werkelijk hekserij, beste Ursula! En van hekserij weet ik wat af!

Smek!

Fantastisch, die kristallen roemers!

Jammer dat het schip overhelt... Je kunt je glas niet vullen...



Ik... ik kwam maar 'ns langslopen... 'ns kijken of... hm... jullie niks nodig hebben.. snuf...

Oh! Admiraal Robinson! Gaat u toch zitten! Ik mag u toch wel iets aanbieden?...

Ik kwam gewoon langs... snuf...

...snuf... kijken of jullie niks... snuf... niks nodig hebben... snuf..

Een half uurtje en 17 stukken taart later...

Hebt u al van die viervruchtentaart geproefd?

Slurp smulmviervruchtentaart? Hoehaaglops!

Die heb ik... sjlorp... voor 't laatst gegeten smeksmul.. ohmmmm, ja, graag, één vingerhoedje!

En... hmm... beste vriend, denk je echt dat het onmogelijk is van dit eiland vandaan te komen?

ssssssst!

Hier wegkomen... hoehaaa! Daar kan ik van meepraten!...

Heurk!

Beurk!

Luister maar 'ns... **BURP!**

En dan begint voor Isabel het wonderlijkste verhaal dat ze ooit heeft gehoord...

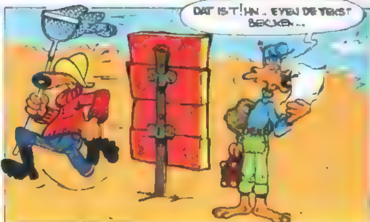
wordt vervolgd

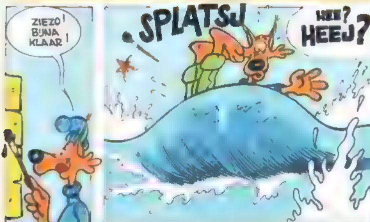
ALLOTRIBUS



DE WOLVE GARE











VOLGENDE WEEK :

GROOT EN GRAPPIG RUIMTE-AVONTUUR,
GETEKEND DOOR COUNHAYE :
De Veroveraars van de Cosmos

OOM WIM IN DE BRAND :
RAMP IN DE HAVEN :
Ramp in de Haven

Luchtvaart :
WAT IS ER GEWORDEN
VAN DE SIGAREN VAN
GRAAF VON ZEPPELIN ?

Lange afleveringen :
SNOESJE, ISABEL, DE SLIERT en AYMONE

INTERESSANT INTERVIEW :
Met iemand uit het Vak...

GUY COUNHAYE

JAAP



DELIEGE

DE ZOETE VRIJHEID


























VANAF NU BEN IK JIJ, EN ZODRA JIJ JE BRIL HEBT AFGEZET EN DIE BAARD AFGESCHOREN, ZAL JIJ JAAP ZIJN!...


IK GA 'T METEEN DOEN, JAAP! BEDANKT!...
IK MOET JOU BEDANKEN, OUWE JONGEN!


KORT DAARNA...
TOT ZIENS, OUWE MAKKER! WE ZULLEN JE MISSEN!
OCH, JULLIE HEBBEN ALTIJD JAAP NOG!
HAHA!.. JA, DA'S WAAR! EN DIE IS HIER VOORLOPIG NOG NIET WEG!...


SUCCES! EN STUUR ONS 'NS 'N PRENTBRIEFKAART!
OKIDO! AJUUS!


JOEHOE! HAHAHA!... IK BEN VRIJ!... VRIJ! VRIJ! VRIJ!


IS 'T NOU AFGELOPEN MET DIE ONZIN?
PARDON? HEBT U 'T TEGEN MIJ?


NEE! TEGEN DE PAUS!!
MAAR... MEVROUW... IK...


INSTAPPEN!
MAAR IK KEN U NIET...


NEE MAAR?!... MENEER KENT Z'N EIGEN ECHTGENOTE NIET MEER?!!!... 'K ZAL JE GEHEUGEN WEL OPFRISSEN!...
M... M'N... M'N ECHTGENOTE?!!


UH... PARDON... IK BEN IETS VERGETEN... IK MOET NAAR DE BAJES TERUG...


BONG


JIJ GAAT NAAR HUIS TERUG!!! 'OP, INSTAPPEN, PAPA!!


IK HEB GOED NIEUWS VOOR JE, PAPA. IK HEB WERK VOOR JE GEVONDEN... JE BEGINT MAANDAG. OVERDAG ALS VERHUIZER EN 'S NACHTS ALS NACHTWAKER!


TOT DAN KUN JE HIER THUIS NOG 'N PAAR KLUSJES OPKNAPPEN...
HOI, PAPS... LEUK JE WEER TE ZIEN... IK HEB 'N YAMA-SUPER-GRAND-SPORT NODIG...


... MET DRIE CARBURATOREN EN 'N SCHIETSTOEL! TE GEK GEWOON! WERK MAAR FLINK OM 'M VOOR MIJ TE KUNNEN KOPEN!...
STA DAAR NIET ZO STOM TE KIJKEN ALSOF JE JE ZOON NOG NOOIT EERDER HEBT GEZIEN!


IK HEB HIER NOG 'N BEETJE VAAT IN DE KEUKEN STAAN!...
34A


IK HEB ZO DE INDRUK DAT IK HIER NIET LANG ZAL BLIJVEN...
SCHIET OP, PAPA!... JE MOET OOK NOG STOFZUIGEN EN DE RAMEN LAPPEN!...


'T LIJKT WEL OF JE ER DE SLAG NIET MEER VAN HEBT!...
DENK JE AAN M'N YAMA?
BZZZZ


YEAH I CAN DO IT. YEAH
BZZZZ


I CAN REALLY ROCK!...
HOI, PAPS. KUN JE NIET WAT MINDER LAWAAI MAKEN MET JE STOFZUIGER?! IK KAN DE MUZIEK HAAST NIET HOREN!
BZZZZ


HOOR JE WAT JE DOCHTER ZEGT? ZET DAT DING UIT EN GA BOVEN DE BEDDEN OPMAKEN EN DE VLOEREN BOENEN!...
YEAH
OH, PAPS! IK HEB 'N STEREO-INSTALLATIE GEZIEN... 'T EINDE! KOOP JE DIE VOOR ME OM JE THUISKOMST TE VIEREN?
BZZZZ
35B


HEE! ZO GA JE NIET NAAR BOVEN!... WAT GA JE DOEN?
UH... 'N PAKKIE SIGARETTEN KOPEN...


BONG


JE MOET MAAR 'NS MET ROKEN STOPPEN, PAPA!... JE ZULT JE GEZONDHEID NOG HARD NODIG HEBBEN!

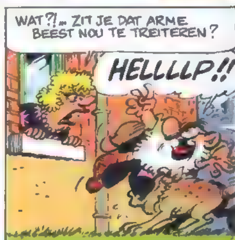

IN WAT VOOR 'N HEL BEN IK TERECHT GEKOMEN? IK BEGIN NU HEEL WAT DINGEN TE SNAPPEN!...


MAAR DIE VROUW DENKT TOCH NIET ECHT DAT ZE JAAP, ONGEËVENAARDE UITBREKER, KAN VASTHOUDEN?!...


DAT ZOU 'N LACHERTJE ZIJN! HAHAHA...


?
WAF


HANJJ
WAÏE


WAT?!.. ZIT JE DAT ARME BEEST NOU TE TREITEREN?
HELLLLP!!


HIER! GA LIEVER ONS HONDJE UITLATEN IN PLAATS VAN 'M DE STUIPEN OP 'T LIJF TE JAGEN MET JE GESCHREEUW!
BONG
WAH! WAH!

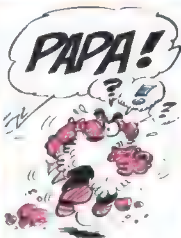

MAAR NIET LANGER DAN VIJF MINUUTJES, HÈ, PAPA!... WANT JE MOET OOK NOG 'T ETEN KOKEN EN DE VERWARMING REPAREREN!...
ZEG 'M DAT IE AAN M'N YAMA DENKT!
EN AAN MIJN STEREO!
GRRRR.
[48]

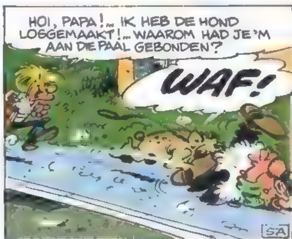
vervolg


'T IS NU OF NOOIT !... ALS IK ME KAN ONTDOEN VAN DEZE VLEESMOLEN, DAN BEN IK VRIJ !...
GRRRR...


RUSTIG ... SLIK... BRAAF... HONNEPON !... ZOOOO!... AF... BRAA ... SLIK... BRAAF BEESTJE...
GRRR...


WHAW! WHAW!
IK BEN VRIJ ! VRIJ !


PAPA !


HOI, PAPA !... IK HEB DE HOND LOSGEMAAKT !... WAAROM HAD JE 'M AAN DIE PAAL GEBONDEN ?
WAF !


IK ZAL NIKS TEGEN MAMA ZEGGEN ALS JE 'N FIETS VOOR ME KOOPT !...
JA ... JA ... JA ... GOED HOOR !...
ZO EENTJE ALS DIE VAN POULIDOR ?
JA... MAAR HAAL DIE HOND WEG... SLIK...
GRRRRR


EN 'N ELEKTRISCHE GITAAR ?
GOED. GOED.
GOED. KOM, KIKI.


JE BAARD !... HIHIHIHIHIHI ... JE BENT JE BAARD KWIJT !
M'N... UH ... DAT KOMT DOOR DE EMOTIE...

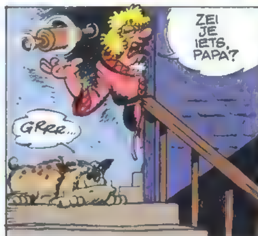

IK ZAL NIET TEGEN MAMA ZEGGEN DAT JE JE BAARD BENT VERLOREN ALS JE 'N PAAR VOETBALSCHOENEN VOOR ME KOOPT, ECHTE "DRAFKICKERS" !...
GOED ! AFGESPROKEN !!
DIT HOUD JE NIET VOOR MOGELIJK ! NOG ERGER DAN IN INZEPOKET !... IK MOET HIER ABSOLUUT WEG !...


LATER...
HEE, PAPA... VERGEET NIET DE HOND 'N BLIKKIE TE GEVEN VOORDAT JE DE VERWARMING GAAT REPAREREN !...


LATER...
ALS JE HIER KLAAR BENT STAAT ER NOG VAAT OP JE TE WACHTEN! EN MAAK DE KEUKEN GOED SCHOON! MORGEN WIL IK OM NEGEN UUR M'N ONTBIJT OP BED HEBBEN!...


IK LAAT DE HOND HIER! DAN HEB JE 'N BEETJE GEZELSCHAP!
GRRR...


IK BEN 'T ZAT! IK BEN 'T ZAT! ZAT! DAT MENS EN DEZE HELE FAMILIE...
KLONG

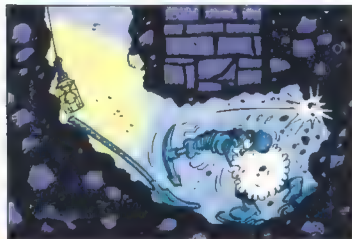

ZEI JE IETS, PAPA?
GRRR...


HUH... IKKE?... N...NEE.. NEE... NEE!...
OH! DAT DACHT IK!
6A


WAT DENKT DAT VROUWMENS WEL?!... DAT IK 'N SLAAF VAN D'R BEN?... DAN KENT ZE M'N TOCH SLECHT...


... EN M'N TALENTEN NOG MINDER!!
KRAK


'N TUNNELTJE, EN HOP!... ADIEU, FAMILIEGENOEGENS!



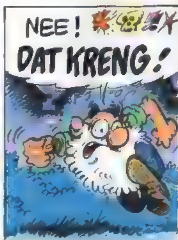

IK BEN ER! EN IK HEB AL M'N RECORDS GEBROKEN! EN DAN ZEI DAT MENS NOG DAT IK ER GEEN SLAG MEER VAN HAD!!

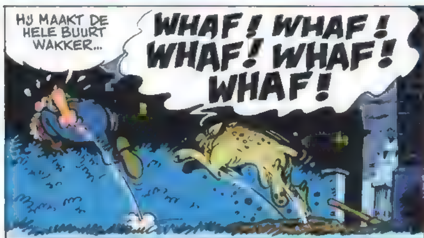
vervolg



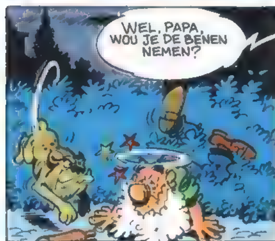

JOEHOE! IK BEN VRIJ! VRIJ!! VRIJ!!


WAF!


NEE! DAT KRENG!


HIJ MAAKT DE HELE BUURT WAKKER...
WHAF! WHAF! WHAF! WHAF! WHAF!


BONG
7A


WEL, PAPA, WOU JE DE BENEN NEMEN?

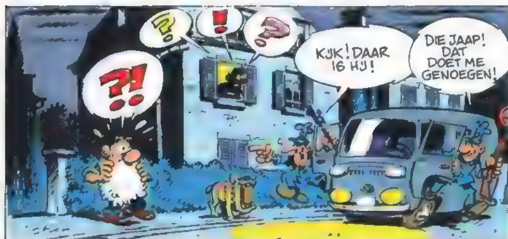

JE ZULT VANNACHT HANDEN VOL WERK HEBBEN MET 'T HERSTELLEN VAN DE SCHADE! HOP, NAAR BINNEN!!


NEE!
WAT? PAK'M, KIKI!
GRRRR..


PAK 'M!!
WAF!!


ZIEZO! GEGROET, BESTE VROUW! U KRIJGT DE HARTELIJKE GROETEN VAN...


JAAP!
7B









DE VOLGENDE DAG...













EINDE



MISTER KIT stelt voor: de LUFTWAFFE naafkapmerken tekens en kleuren (1)

Bij het Pruisische leger is het een oude traditie uitrusting en materieel (rijtuigen, vrachtwagens en wapens) te merken met nummers of tekens in welbepaalde kleuren.

Zo had het 1ste bataljon als kleur wit, het 2de rood, het 3de geel, het 4de blauw, en de staf groen als merkkleur. Voor de onderafdelingen, de kompanieen, batterijen en escadrilles gold precies dezelfde aanduiding.

Toen in de jaren dertig de nieuwe Luftwaffe werd opgericht werd deze kleurencode aangehouden.

Eerst en vooral waren alleen de codenummers of -letters in de kleur die hieronder in de tabel wordt aangegeven :

GROEP I : wit
1ste escadrille : wit
2de escadrille : rood
3de escadrille : geel

GROEP II : rood
4de escadrille : wit
5de escadrille : rood
6de escadrille : geel

GROEP III
7de escadrille . wit
8ste escadrille : rood
9de escadrille . geel

Normaliter hadden alleen de codes de kleur van het escadrille, maar tijdens de Spaanse Burgeroorlog 1936, waar de Luftwaffe, die nog maar pas was ontstaan, de gelegenheid vond om de deugdelijkheid van heel wat nieuwe modellen — zowel jagers als bommenwerpers — aan de praktijk te toetsen, begonnen sommige eenheden de



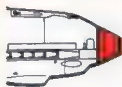
HENSCHEL HS 126 - Gele naafkap van de 3de Staffel.

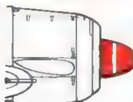


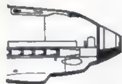
Bf 109 E van het Jagdgeschwader 53 " Pikas " (Schoppenaas). Naafkap geel en zwart. Jager van de 3de Staffel.

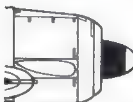


Bf 109 E - witte naafkap van de 1ste Staffel.



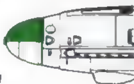



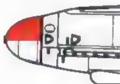















Bf 109 G - behorend tot Jagdgeschwader 3 "Udet". Naafkap met wit-zwarte spiraal (identificatie).

kleur van hun escadrille op de naafkap — d.i. de kap die over de schroefnaaf zit — aan te brengen. Dat werd in Duitsland zelf tijdens deze periode niet gedaan. Pas in 1938 werd hier en daar bij sommige toestellen van opleidingseenheden eveneens de naafkap in de kleur van het escadrille geverfd. Twee jaar later, tijdens de Slag om Engeland in 1940, werd deze kleurencode algemeen gebruikt door de jagerseenheden van de Luftwaffe — ze kregen een naafkap in de kleur van hun escadrille.

Escadrille = Staffel
Eskader = Jagdgeschwader
Staf = Stab

De Mafia heeft Tumbler gevangengenomen...

BUCK DANNY





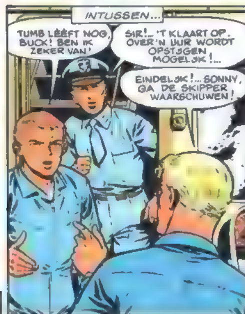


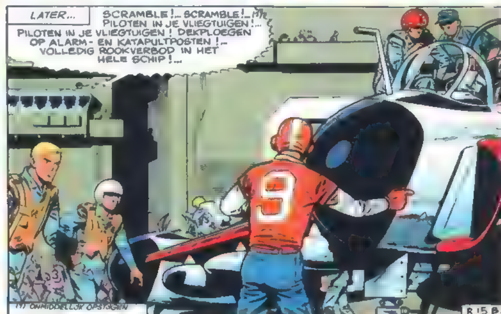






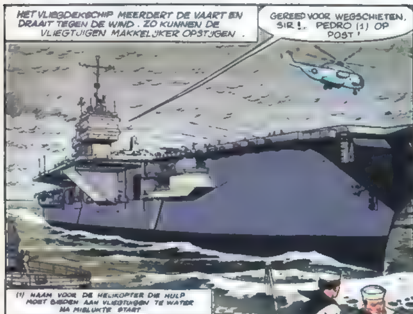


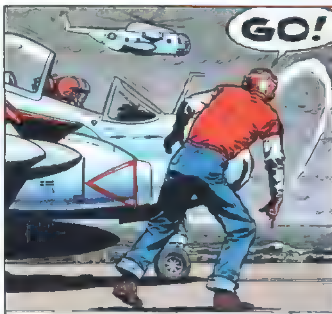




HAAIEN IN DE CHINESE ZEE

HUBINON • CHARLIER











wordt vervolgd




IEDERE NACHT KON JE OP DE HEUVEL EEN VREEMDE MUZIEK HOREN...




'N MALLE MUSICUS, MALLE MACHINES MANIPULEREND, GAF HIER Z'N GENIE DE RUIMTE...


IK PROBEER DOOR MIJN MUZIEK IN DE RUIMTE DOOR TE DRINGEN!...


OP 'N AVOND...


IK HEB 'T! OP NAAR DE ANDERE WERELD!

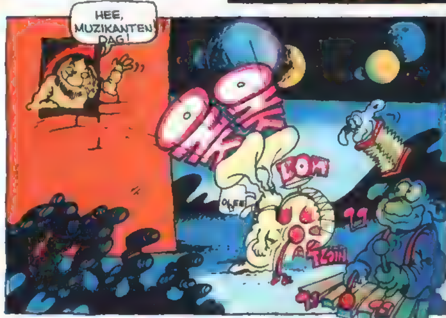

DIE AVOND ZIEN DE MENSEN UIT 'T DORP IETS RAARS AAN DE HEMEL...
HEMEL DAT IS 'N O.V.D.!*
DIE BUREN MET HUN TEEVEE' WAT 'N LAWAAI!
MOLENAAR, JE MOLEN DRAAIT VEEL TE VLUG
OMA, HAAL M'N GEWEER ZE DOEN WEER ALS IN 1940
* ONIDENTIFICEERBAAR VLIEGEND DING


MAAR INEENS...

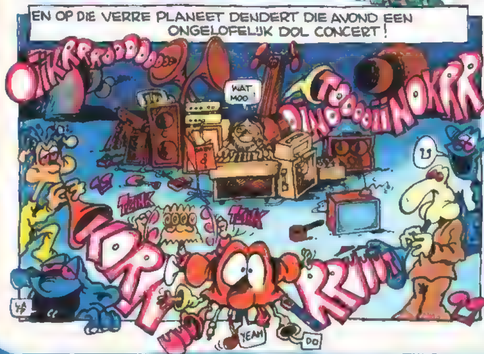

...?


EN DE MUSICUS BEVINDT
GELUKT HIER BEN IK


WAT HOOR IK? HOOO! MUZIEK!


HEE, MUZIKANTEN! DAG!
OINK
OINK
BOM
TZOIN


WACHT EVEN, JONGENS. IK ZOEK M'N SPULLEN. DAN SPELEN WE SAMEN!


EN OP DIE VERRE PLANEET DENDERT DIE AVOND EEN ONGELOFELIJK DOL CONCERT!
WAT MOO
TZINK
TZINK
YEAH
DO


EN ALS JIJ OOK ZIN HEBT OM HET TE HOREN, ZOEK DAN MAAR EVEN OP DE KORTEGOLF VAN DE RADIO... JE VINDT HET BESLIST!
MAMS! MAMS!... IK HOOR ZE!

de Sliert

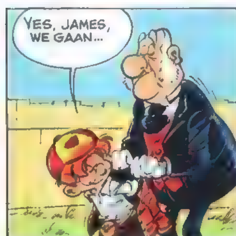

MMH?
DE AARDWORM DIE IS OPGERAAPT UIT HET MET DAUWPARELS BEZETTE VOCHTIGE GRAS EN GEROOSTERD IS OP EEN LAAGJE JASMIJN EN TROMPETNARCISSEN, BEREIKT NIET DE SMAAK VAN JOUW ONVERGETELIJKE SCHOTEL. O VRIEND!

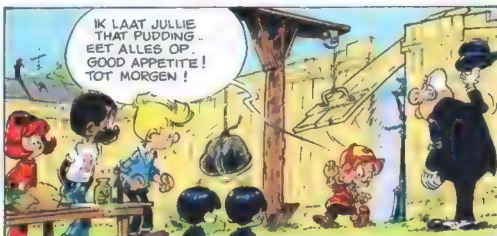

NOU?
'T IS VERBAZEND, ARCHIE! HEUS, VERBAZEND!...
IK ZOU HEEL BLIJ ZIJN ALS JE ME DAT RECEPT ZOU WILLEN GEVEN!


WAT IS DAT LEKKER! JE ZOU ERVAN ETEN... IK BEDOEL... MMM... ALS JE JE LIET GAAN.. MMM.. ZOU JE ER TE VEEL VAN ETEN!
MORE LEKKER DAN BANANEN-STEAK?


BANANEN-STEAK IS TENSLOTTE MAAR BANANEN-STEAK, MAAR DIT... DIT IS ARMSTRONG!! EN ELLINGTON, EN GILLESPIE!!


SHAKE MY HAND, OLD FELLOW! WE ZIJN WEER GOEDE VRIENDEN!
OEF! GERED!
NU DE EER VAN MENEER ALS LEKKERBEK GERED IS, ZOU IK MENEER ER ATTENT OP WILLEN MAKEN DAT HET TIJD IS VOOR DE DOEDELZAKLES VAN MENEER...


YES, JAMES, WE GAAN...


IK LAAT JULLIE THAT PUDDING.. EET ALLES OP. GOOD APPETITE! TOT MORGEN!

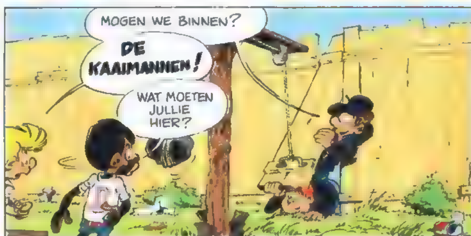

WAT 'N BOF. DAAR GAAT DE ENGELSMAN!
WAT JE ZEGT! ZO IS ER AL EENTJE MINDER.
VREUN


GERED? NOG NIET HELEMAAL.
NEE, DAT KLOPT. ALS HIJ DE REST VAN DIE PUDDING NOG VINDT, DAN IS HIJ MISSCHIEN OPNIEUW IN Z'N WEK GESCHOTEN EN MAAKT 'N PLUMCAKE MET SPEK EN ANANASJAM OF ZO!
M'N MAAG RILT!

in de tegenaanval

ROBA • JIDÉHEM • TILLIEUX



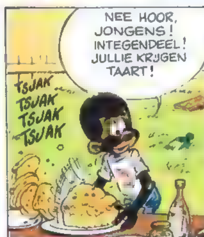






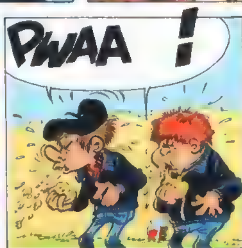


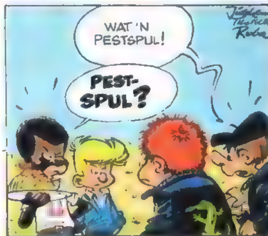












vervolg




DE WOORDEN VAN ONZE VRIENDEN...
JA! 'T IS NET VIEZE OUWE STAALWOL!!
... MET HUN VERSIERDE JAS GAAN MISSCHIEN VERDER DAN HUN GEDACHTE.
HOOR JE DAT, PHIL? ZE ZEGGEN DAT DIE PUDDING NET OUWE VIEZE STAALWOL IS!


HEB IK GEHOORD... DE PUDDING DIE ARCHIBALD HEEFT GEMAAKT, EN WAARIN HIJ ZIJN HART EN 'N HELEBOEL ANDERE GOEDE DINGEN HEEFT GELEGD, HEBBEN ZE BELEDIGD!

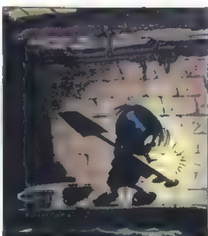

EN WIE DIE PUDDING BELEDIGT, BELEDIGT ARCHIBALD, DE SCHEPPER ERVAN...
OGENBLIKJE! IK WIST NIET DAT ARCHIBALD DEZE PUDDING HEEFT GEMAAKT!


EN WIE DE SCHEPPER VAN DIE PUDDING BELEDIGT, BELEDIGT ONS ALLEMAAL!
ER... ER IS LEKKERE STAALWOL!
JUIST! HIJ SCHUURT JE SCHOON VAN BINNEN, ZO LEKKER IS HIJ!


IK WED DAT IK DIE PUDDING LEKKER ZAL VINDEN!
LAAT WAT VOOR MIJ OVER!


JE ZIET WEL: DAT WAS ...
... 'N JAMMERLIJK MISVERSTAND!
EET DIE SCHAAL LEEG! DAARNA GAAN WE NAAR JULLIE PLOFJE!
ARME KAAIMANNEN! DAT HADDEN ZE MISSCHIEN NIET VERDIEND!
NJAP! MIUMF! MIUF!
HEE, WAT ZIJN JULLIE SCHROKKERS!


GOED ZO... NU NAAR LINKS... HOPELIJK KLOPT DAT PLAN VAN RUDOLF OOK...




BONG

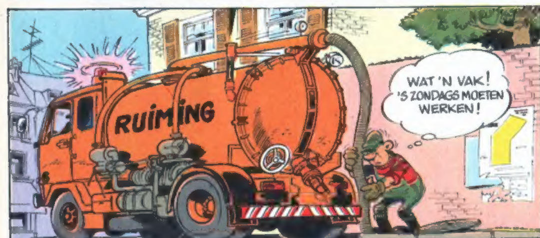
in de tegenaanval

ROBA · JIDÉHEM · TILLIEUX





















wordt vervolgd



christobald

A.COLLIN • CAUVIN

BOEHOEHOE

WAAROM HUIL JE?

OMDAT... OMDAT IK 'N WORM BEN...

IK ZOU ZO GRAAG IETS ANDERS ZIJN.. MET VEEL HAAR EN ZO... SNIK...

... OF MET VEREN... WEET IK VEEL...

ALS IK NOU NOG VLEUGELS HAD... MAAR NIKS... IK MOET ALSMAAR OP DE GROND KRONKELEN!

KIJK M'N BUIK MAAR EENS. ALTIJD SMERIG EN VUIL... SNIK!

DESNOODS HAD IK POTEN WILLEN HEBBEN. ALS JE WIST HOE ZIELIG 'T IS ALS IK ME MOET KRABBEN!

PFFF...

SOMMIGE DAGEN WIL IK M'N KOP TEGEN 'N MUUR RAMMEN, MAAR IK WEET NOOIT AAN WELK EIND HIJ ZIT!!!

BOE HOE HOE!

ONDER DE GROND LEVEN... JE ALTIJD VERSTOPPEN... ZO'N TRIEST LOT... SNOK... SNOK...

IK DIEN NERGENS TOE! NERGENS!

WAAROM ZEG JE DAT?

OMDAT IK MAAR 'N WORM BEN...

HO!

DAT WAS IK VERGETEN...

TEKST: COLLIN
8- SC. CAUVIN

PLANT 'N KNOL



Rudolf va Werf



















RUDOLF VD WERF KERKSTRAAT 12 HAREN (GR) 14JAAR NEDERLAND



RUBRIEK KLASSIEK























UITGEVERIJ J. DUPUIS, Zonen en Co. - Industriestraat 13, Sittard. Livornostraat 97, 1050 Brussel.